

PROVA DE FRANCÊS

INSTRUCTION: Lisez les textes attentivement avant de choisir l'alternative qui répond correctement aux questions qui suivent.

TEXTE 1 - Questions 46 à 54

1 Le théâtre de rue trouve son origine au Moyen Âge. En ce temps-là, les jongleurs – le mot vient du latin *joculator*, qui signifie “amusant”, “rieur” – allaient de ville en ville raconter au gens les nouvelles, les histoires qui se passaient dans d’autres villes et même dans des endroits lointains. A
5 cette époque-là, les spectacles proprement dit n’existaient pas. Le théâtre, oublié pendant des siècles, se faisait à peine à l’intérieur des églises.

Les jongleurs, grâce à leur mémoire et à leur talent, étaient très appréciés parce qu’ils faisaient rire les gens. Pour raconter des histoires, ils faisaient des gestes comiques, des mimes, ils sautaient et ils n’hésitaient pas
10 à modifier les histoires en ajoutant d’autres détails pour bien détendre le public.

Le théâtre de rue d’aujourd’hui s’approche bien des formes populaires spectaculaires du Moyen Âge. Nombreux sont les auteurs, acteurs et metteurs en scène qui pensent que le théâtre d’intérieur a perdu sa fonction
15 d’autrefois. Ces artistes pensent que la vie se déroule principalement dans les rues des grandes métropoles et, donc, c’est précisément là que le théâtre trouve sa raison d’être. Ainsi, depuis quelques années, de nombreux spectacles se font à ciel ouvert, dans des endroits tels que des places, des usines, etc.

20 Cependant, il faut faire une distinction entre le théâtre de rue et le théâtre dans la rue. Le théâtre de rue n’est pas une transposition en plein air de formes culturelles existantes, mais une forme spécifique, avec une écriture adaptée à l’espace public, à la vie quotidienne. La nouveauté de ces formes d’expression, c’est aussi une alchimie entre toutes sortes de genres: théâtre,
25 musique, danse, etc.

Ayant comme objectif d’atteindre un vaste public, de démocratiser la culture, la gratuité, c’est-à-dire, l’absence de billetterie, est fondamentale.

Courrier de l'UNESCO, 1999. (Texte adapté)

QUESTION 46

D'après le texte, le théâtre de rue d'aujourd'hui

- A) doit son succès aux thèmes développés dans le théâtre du Moyen Âge.
- B) est une transposition exacte du théâtre du Moyen Âge.
- C) ressemble à certaines formes de spectacle du Moyen Âge.
- D) s'appuie sur le théâtre religieux du Moyen Âge.

QUESTION 47

D'après le texte, le mot *jongleur* (ligne 2) signifie

- A) bavard.
- B) bête.
- C) drôle.
- D) méchant.

QUESTION 48

D'après le texte, les jongleurs allaient de ville en ville pour

- A) apporter des nouvelles et amuser les gens.
- B) enseigner l'art du théâtre.
- C) inciter le peuple à faire du théâtre.
- D) instruire et informer les gens.

QUESTION 49

D'après le texte, les jongleurs

- A) avaient du mal à mémoriser des histoires.
- B) étaient tout à fait fidèles aux histoires entendues.
- C) lisaient des histoires connues.
- D) modifiaient souvent un peu les histoires.

QUESTION 50

Pour plaire au public, il fallait aux jongleurs

- A) un certain don artistique.
- B) un visage exotique.
- C) une bonne formation scolaire.
- D) une lecture attentive des nouvelles.

QUESTION 51

Certains artistes d'aujourd'hui estiment que

- A) la rue devient l'espace scénique du théâtre moderne.
- B) la vie moderne ne permet plus aux gens d'aller à une salle de spectacle.
- C) le théâtre d'autrefois était ridicule et fastidieux.
- D) les espaces ouverts sont plus confortables que les espaces fermés.

QUESTION 52

Ce qui distingue le théâtre de rue du théâtre dans la rue, c'est

- A) l'adaptation du théâtre au quotidien des gens.
- B) la qualité des textes présentés.
- C) le comportement des spectateurs face au spectacle.
- D) le nombre d'acteurs et d'actrices en scène.

QUESTION 53

D'après le texte, le théâtre de rue a comme objectif

- A) apprendre à un très vaste public les pièces anciennes.
- B) attirer un groupe sélectionné de gens à des spectacles.
- C) obliger toutes les personnes à voir un programme culturel.
- D) offrir à un grand nombre de personnes la possibilité d'accéder à la culture.

QUESTION 54

D'après le texte, le théâtre de rue **n'est pas**

- A) bon marché.
- B) gratuit.
- C) payant.
- D) très cher.

TEXTE 2 - Questions 55 à 60

Imaginé par l'écrivain belge Georges Simenon, Maigret est le plus célèbre détective de la littérature francophone. Né au début des années vingt, ce policier apparaît, dans les premiers romans, sous des noms différents qui ont contribué à préparer sa personnalité. Il n'est officiellement nommé Maigret qu'en 1931 et il finit par s'imposer dans le monde entier par sa façon très personnelle de découvrir le coupable.

Maigret est un maître de la criminologie. Il attache beaucoup d'importance au comportement des gens autour de lui. Loin d'utiliser les méthodes scientifiques, il s'imprègne de la personnalité des gens pour mieux saisir le coupable. Il se méfie des déductions brillantes, des raisonnements bien construits, des définitions, des esprits méthodiques. A ses yeux, la recherche criminelle est avant tout une vérité humaine et il faut, pour cela, la sentir. C'est pour ça qu'il essaie de vivre un peu la vie des gens qui l'entourent. Le plus souvent, il interroge les personnages impliqués, entre lentement dans leur peau et devine la vérité de leurs rapports. Puis, il s'installe dans son bureau et passe de longues heures à réfléchir en rallumant sans cesse sa pipe.

Dans les romans où il apparaît, l'action est quasi inexistante, car Maigret est un policier qui agit peu. Personnage profondément humain, procédant par intuition plutôt que par déduction, il n'a rien du cérébral Hercule Poirot, rien du légendaire Sherlock Holmes. Cependant, de même que celui-ci, il ne peut pas être conçu sans une pipe.

Grâce au cinéma et à la télévision, Maigret est devenu un personnage très connu. Mais l'image de ce détective est aussi liée à la bouffe. Maigret, avant toute chose, est un monsieur qui boit des demis de bière en mangeant des sandwiches à la brasserie du coin, ou dans son bureau, pendant les interrogatoires. Aimant boire et bien manger – sa femme est une très bonne cuisinière – ses moments de repos à la maison sont ponctués de plats délicieux.

Clés Junior, 2000. (Texte adapté)

QUESTION 55

D'après le texte, Georges Simenon

- A) est le créateur d'un personnage célèbre.
- B) est un brillant détective belge.
- C) fait hommage à un détective connu.
- D) joue le rôle de Maigret.

QUESTION 56

D'après le texte, Maigret

- A) apparaît sous ce nom dès les premiers romans de Simenon.
- B) devient populaire à partir des années trente.
- C) est connu par son mauvais caractère.
- D) est souvent très dur avec les gens qu'il interroge.

QUESTION 57

D'après le texte, pour découvrir le coupable d'un crime, Maigret se sert

- A) de méthodes scientifiques.
- B) de raisonnements bien construits.
- C) d'une méthodologie éprouvée.
- D) d'une sensibilité particulière.

QUESTION 58

D'après le texte, pour identifier le coupable, Maigret

- A) cherche à mieux connaître le caractère des gens.
- B) invite les personnes impliquées à boire.
- C) menace les suspects d'un revolver.
- D) torture les gens considérés suspects pendant longtemps.

QUESTION 59

D'après le texte, ce qui oppose Maigret à d'autres personnages du monde policier, c'est

- A) sa façon de faire la cuisine.
- B) sa manière d'agir.
- C) sa manière de s'habiller.
- D) sa préférence pour la pipe.

QUESTION 60

D'après le texte, on peut affirmer que Maigret est

- A) célibataire.
- B) divorcé.
- C) marié.
- D) veuf.